

Jean VOGUET

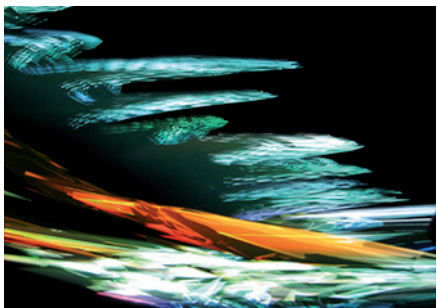
considère la nature même de son parcours comme un art où chaque attitude, chaque action, chaque expérience, chaque orientation de sa vie participe à son activité artistique.

Issu du *bruitisme futuriste*, compositeur atypique de musique acousmatique, il poursuit une recherche sur le contexte de la présentation de ses œuvres (environnement, objets sonores ...) et sur la notion de géophonie acousmatique (en synthèse additive, soustractive, granulaire et par table d'onde). Il travaille régulièrement avec des artistes provenant des arts visuels, de la danse, de la poésie sonore, de l'art performance ...

Ses préoccupations envers les grands mythes de l'humanité, la mémoire poétique du travail et des machines de l'homme, ses collaborations artistiques multiformes, l'ont amené à présenter son « *Odyssée* », ses « *instants sonores* », ses « *Jeux & Variations MiDi* », des performances live electronic, des concerts d'avions ou de tracteurs agricoles, son « *Musée Nomade* » et des événements pluridisciplinaires ... dans de nombreux festivals et manifestations internationales dans le monde entier (Japon, Chine, Corée, Russie, Canada, USA, Mexique, Israël, Cameroun ...) ainsi que dans la majeure partie des pays européens.

jvoguet.free.fr

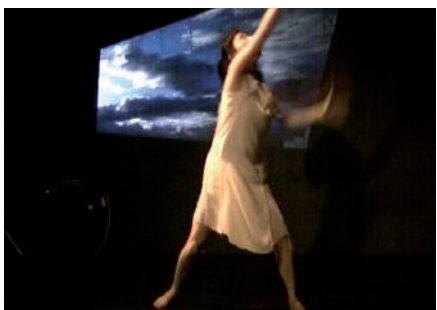




« *l'Odyssée* »

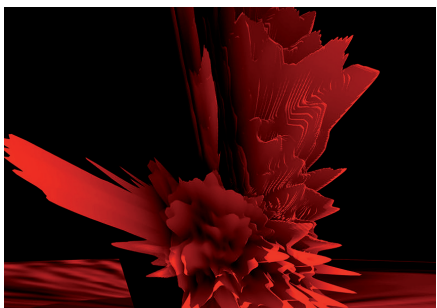
Une méta-œuvre (plus de 8h30 de musique à terme) initiatique qui erre dans des géophonies acousmatiques en définissant une cartographie virtuelle ponctuée de *18 Stations* : lieux propres à toute mutation.

Chaque station peut-être diffusée seule ou contextuellement.



« *Atlantide* »

La dérive subaquatique d'un pan de la mémoire humaine et son enfouissement sonore.



« *Thèkè* »

Une légère et brève syntonie fleurant avec le subconscient, un jeu de *battements binauraux* d'où s'échappent des ondes bêta, un intense foyer d'activité de puissance gamma.



« *instants sonores* »

Un hommage aux musiques traditionnelles vocales de différentes ethnies réalisé en resculptant et(ou) retraitant en synthèse additive avec différents outils numériques les sons initiaux.

Certaines de ces musiques n'existent plus ... les autres sont en voie de disparition ...



soundcloud.com/jeanvoguet



jeanvoguet.bandcamp.com

2014

INM - Phonophon - Francfort/Allemagne

« entre CHIEN & LOUP » - Espace o25rjj - Loupian/France

2013

« No More Fukushima » La Maison Laurentine/France

2012

Festival « Instants Vidéo » Marseille/France

Kunsthalle Faust « Parallel Worlds » Hanovre/Allemagne

2011

National Gallery « Talking at You » Prague/République Tchèque

FIMAV - Festival International de Musique Actuelle de
Victoriaville/Canada

Lieu Multiple - Poitiers/France

Ex Teresa Arte Actual « Plataformas de Sinestesia »
Mexico/Mexique

2010

« CRANE lab in Germany » Berlin & Hanovre/Allemagne

RAVY Biennial - Yaoundé/Cameroun

2009

« Blurrr » Biennial & ZAZ Festival - Tel Aviv & Jérusalem/Israël

2008

MMAC Festival & AACP Festival - Tokyo & Mishima/Japon

actualités

Scoop.it!

scoop.it/t/jean-voguet

contact

jvoguet@gmail.com

+33 658 212 917