

1871 - 2021 : 150^e anniversaire de la Commune de Paris

Appel à souscription et dons

Le comité local de la Creuse de l'Association nationale des Amies et Amis de la Commune de Paris (1871) décide la création de *Es jorn*, une tapisserie d'Aubusson en hommage aux ouvriers de la Creuse dans la Commune et à leur idéal de liberté.



Maquette en cours, à finaliser.

Quelques mots

Gardons-nous le souvenir de la tragédie nouée à Paris au printemps de l'année 1871 qui mura dans la douleur et la colère compagnes, enfants, amis des migrants du Limousin – avec une particulière intensité de ceux de la Creuse et de ses confins berrichons – quand les leurs, partisans en nombre de la Commune, ne revinrent pas ?

Le général Appert, en 1875, rapporta 953 arrestations d'originaires de la Creuse, 487 condamnés par la justice militaire effectivement déportés, mais ne dit mot des morts.

L'historien Alain Corbin, un siècle plus tard, en 1975, révéla toute l'étendue du drame : autour de 400 Creusois tombèrent sur les barricades ou furent fusillés sans jugement, ou après un simulacre, du 21 au 28 mai, la Semaine sanglante.

Né à Aubusson, Alfred Assolant, romancier et journaliste républicain, à l'écart du soulèvement mais indigné par les massacres, l'impitoyable répression, les mensonges de la presse conservatrice, révisa son jugement sur les insurgés et plaida à la suite de Victor Hugo et de Martin Nadaud, une complète amnistie.

Confrontés à une vie laborieuse, difficile – le livre de Martin Nadaud « Mémoires de Léonard, ancien garçon maçon » (1895) en témoigne avec éloquence – tout au long du XIX^e siècle, les ouvriers du bâtiment surent s'organiser et mener de courageuses luttes pour les droits sociaux et l'éducation. Un profond sentiment anticlérical les accompagna qu'explique une église de Rome très conservatrice, plus soucieuse d'ordre, de travail, que de justice sociale.

La Commune, 72 jours pour bâtir un nouveau monde ! L'énumération des points ci-dessous permet de comprendre pourquoi, aujourd'hui encore, en 2021, on parle de la modernité de la Commune.

Vive la démocratie - Le peuple n'abdique jamais sa souveraineté - Le mandat impératif : les élus sont responsables, contrôlés et révocables - Les femmes contribuent activement à la Commune, elles créent « l'Union des femmes pour la défense de Paris et les soins aux blessés ».

La laïcité - La séparation de l'Église et de l'État - Laïcisation de l'enseignement avec Édouard Vaillant.

Les étrangers - Ils participent activement à la Commune - Ils sont reconnus citoyens à part entière.

Les femmes - Le 18 mars elles alertent la population parisienne et empêchent la prise des canons - Elles sont chargées par la Commune de répertorier les ateliers abandonnés et d'organiser le travail des femmes qui sont au chômage - Elles participent aux combats.

Les artistes - La « Fédération des Artistes » (les arts plastiques) assure la conservation et la gestion des monuments, musées et galeries d'art.

L'école de la République - Elle devient laïque, gratuite et obligatoire pour les garçons et pour les filles.

- Création de l'enseignement professionnel pour les garçons et les filles.

L'œuvre sociale - Interdiction des amendes sur salaires - Interdiction du travail de nuit des boulangers - Interdiction du cumul des traitements - Réquisition des logements vacants - Égalité des salaires entre les institutrices et instituteurs.

Les services publics - La Commune réorganise les services publics.

Vers l'autogestion - Les ateliers abandonnés par les patrons sont confiés aux ouvriers.

Le comité local de la Creuse de l'Association nationale des Amies et Amis de la Commune de Paris (1871) décide la création d'une tapisserie d'Aubusson en hommage aux ouvriers de la Creuse dans la Commune et à leur idéal de liberté.

Pour le tissage et le livre d'art (environ 70 pages couleurs, dos carré rainuré) qui accompagnera l'œuvre, il nous faut réunir une somme de 11000 euros.

Nous appelons à une grande souscription populaire. Tout montant, même modeste, participe à la réussite du projet. Le souscripteur d'un minimum de 30 euros recevra un ouvrage illustré de photos, relatant l'histoire de cette œuvre d'art.

La tapisserie est destinée à être montrée au plus grand nombre et sera prêtée ou louée aux associations, collectivités, musées qui en feront la demande.

La maquette

Nous avons proposé à plusieurs artistes de réaliser un projet de maquette. Toute liberté a été laissée aux artistes dans le respect de leur interprétation et de leur travail.

Le cahier des charges comportait peu de contraintes :

- Une connaissance de la Commune de Paris 1871 de la part de l'artiste
- La maquette doit refléter la participation des migrants dans la Commune (migrants pour la plupart maçons ou ouvrier du bâtiment)
- La phrase « j'aimerai toujours le temps des cerises c'est de ce temps là que je garde au cœur une plaie ouverte » doit figurer sur la tapisserie de même que son nom « es jorn » (mot signifiant « c'est le jour » en occitan, le parler des migrants creusois). Cela symbolise aussi l'aube d'une nouvelle société à construire.

La maquette retenue est celle de l'artiste, historien de l'art et écrivain David Czekmany. (Maquette qu'il a réalisée bénévolement.)

David a passé toute sa jeunesse à Pau avant d'emménager il y a quelques années dans l'Indre. Il a toujours été passionné par le dessin mais ce sont des études d'histoire de l'art à l'université de Pau qui l'ont véritablement lancé dans l'aventure picturale et ouvert au monde de la couleur.

Comme les couches sédimentaires se superposent dans la nature, ses tableaux se chargent de strates successives, témoins d'un processus créatif toujours en mouvement et en question, au cours duquel les techniques se mélangent : aquarelle, gouache, principalement, mais aussi encre, papiers divers, sciure de bois, cheveux, etc. L'accident, de temps en temps, les échecs, les réactions parfois imprévues des matériaux et des médiums entrés en contact les uns avec les autres, apportent aussi leur contribution au résultat final, et influent presque autant que le geste prémédité sur ses choix.

L'œuvre doit véhiculer une histoire, provoquer des émotions. L'expression artistique est abordée comme un moyen de tirer des réflexions sur notre propre condition humaine.

Outre la pratique de la peinture, le monde de l'édition et de l'écriture n'est pas négligé : un livre d'art consacré à l'œuvre de Bernard Bondieu autour du *Voyage en Grande Garabagne* d'Henri Michaux, des livres d'artistes (*Encres, Tarot, Regards croisés, Attends réponse de ta part*).

Enfin c'est toujours un plaisir pour lui de pouvoir communiquer et échanger des idées et des connaissances avec un public averti ou novice la diffusion de la culture restant un objectif essentiel à notre époque. Pour cette raison il a à cœur d'animer des conférences : sur la Bande dessinée, sur des artistes. Vu ses compétences dans la réalisation d'ouvrages artistiques nous lui confions la création du livre « naissance d'une tapisserie ».

Quelques retours sur la maquette :

« Ça valait le coup de remettre l'ouvrage sur le métier: Excellent. Il y a tout dans cette maquette, une atmosphère et une symbolique qui résumant parfaitement l'événement. Chacun y lira peut-être des choses différentes, mais c'est ça une œuvre d'art. Moi j'y vois des pierres qui peuvent être celles d'un mur érigé par des maçons creusois, ou d'une barricade, ou du mur des fédérés ; une longue file d'hommes en arrière-plan, des migrants de chez nous ou des bagnards sur le chemin de l'exil ; un drapeau rouge déchiré, mais toujours brandi. L'ouvrage au premier plan est prêt à être repris, les outils et les matériaux sont là, la lutte continue ! Quand reviendra-t-il le temps des cerises ? Bientôt!

Félicitations à l'artiste et à toute l'équipe. Amitiés communardes.» J.P.B.

« Un grand "Wouah (!)" à la découverte de cette nouvelle maquette de tapisserie, où l'on retrouve avec bonheur l'immense talent de l'artiste, et son style si reconnaissable. Quel souffle, quel élan, quelle force ! Un homme, un drapeau, un idéal qui toujours saura redonner espoir et courage. Le mur s'effrite ? Qu'importe, les hommes sont là, prêts à rebâtir...» F.M.

Le tissage

Le choix de la lissière s'est porté sur l'atelier de Françoise Vernaudon Elle réalisera le traçage du carton de tapisserie, fournira chaîne, laine et finition. Elle travaillera en étroite collaboration avec l'artiste et apportera tout son savoir pour le choix des fils, des couleurs et des effets.

Elle programme si tout va bien la tombé de métier pour mi mai.



Françoise VERNAUDON a entre ses mains le patrimoine de l'humanité. En octobre 2009 l'UNESCO inscrit la tapisserie d'Aubusson au patrimoine mondial de l'humanité. Françoise, vient d'ouvrir son atelier de lissière à Nouzerines.

Le métier de lissière est connu en Creuse grâce aux tapisseries d'Aubusson et Felletin. On sait qu'il y a environ une trentaine de lissiers en Creuse, mais exercer à domicile est moins commun.

En 1977, à 16 ans Françoise entre à l'Ecole nationale d'arts décoratifs d'Aubusson, elle y suit une formation de 3 ans aux métiers de la tapisserie puis elle travaillera pendant 6 ans aux ateliers Camille Legoueix où des lissiers chevronnés lui feront découvrir tous les secrets du métier.

Une précieuse expérience qu'elle saura mettre à profit lorsqu' elle décidera au 1^{er} septembre 2009 de s'installer à son compte.

C'est dans un petit village de Creuse nommé les Ansannes dans la commune de Nouzerines, qu'elle installe son atelier ouvert au public et qu'elle tisse pour des ateliers d'Aubusson mais aussi pour des particuliers des tapisseries anciennes et contemporaines

Elle dispose de trois métiers à tisser basse lisse de grandes dimensions dont l'un est transportable pour des démonstrations lors d'expositions artisanales.

Œuvres tissées pour des artistes

Ronds dans l'eau, de Fuji Tsang - Eté, d'après une tapisserie du XVIII^{ème} -

La forêt magique, à partir d'une œuvre du graphiste illustrateur Thomas Bouget -

Le bain, d'après une œuvre de Christophe Marchalot et Felicia Fortuna

Bilbo, de Tolkien, une tapisserie de 9 m² - Rivendell, de Tolkien, une tapisserie de 10 m² -

Cadaqués, arabesque, du peintre creusois René Esposito - Les flamants roses, de R. Poulet -

Petites régates, du peintre Simon Chaye - Le flamboyant, d'après l'artiste Maurice Lauer -

Les immortelles, d'après la maquette d'Alex Hermant - Confluentia, imaginée par Bina Baitel.

Auxquelles s'ajoutent ses propres créations

www.tapisserie-aubusson-vernaudon.fr

Les Amies et Amis de la Commune de Paris – 1871, comité local de la Creuse

Souscription pour la réalisation d'une tapisserie en l'honneur des migrants creusois pour leur participation à la Commune de Paris 1871.

La somme minimum de la souscription est libre. Les personnes imposables bénéficient d'une attestation fiscale de 66 % pour toute souscription (hors expédition de 6 €).

La souscription avec livre (minimum 30€) donne droit au livre d'art illustré sur la naissance d'une tapisserie

Nom	
Prénom	
Adresse	
Code postal	
Ville	
Adresse mail	@
Téléphone	
Voulez vous apparaitre sur la liste des souscripteurs	Oui non
Souscription libre	
Souscription avec livre minimum 30€	
Expédition du livre 6 timbres + enveloppe	6€
Don	
Total	

Chèque à l'ordre de comité 23 amis Commune de Paris 1871

Contact du comité 23 amis Commune de Paris 1871

Adresse postale de l'association

Les Amies et Amis de la Commune de Paris – 1871, comité local de la Creuse

6, Lascoux - 23220 JOUILLAT

Adresse électronique de l'association : 1871commune23@gmail.com

Téléphone du secrétaire : 05 55 51 22 39

Programme de nos manifestations en 2021

Dans trois villes de la Creuse tour à tour, sur une semaine, (en raison de la pandémie les dates ne sont pas arrêtées) :

L'exposition artistique (entrée libre et gratuite)

Dans la mesure des disponibilités une des trois expositions historiques (entrée libre et gratuite)

Le spectacle « Le temps des cerises » de la compagnie « La java des mots »

Un spectacle lectures entrée libre et participation au chapeau

Une conférence entrée libre et participation au chapeau

Une réunion débat entrée libre et participation au chapeau

La présentation de la tapisserie « Es jor » entrée libre et gratuite

La projection du film de Peter Watkins « LA COMMUNE » 345 mn

Sur toutes les manifestations nous mettrons en vente des ouvrages sur la Commune à l'espace librairie.